

# 독살

## Giftmord

### 1. 어원 및 개념 정의

독(毒)을 의미하는 'Gift'와 살인을 의미하는 'Mord'가 결합된 단어 '독살 Giftmord'은 독을 사용하여 사람을 죽이는 행위를 뜻한다. 독약을 먹이거나 독을 써서 사람을 죽이는 것이다. 독살은 이데올로기적 문제나 권력의 문제와 결부되어 특정한 사람을 비밀리에 살해하고자 할 때 사용된다. 그러나 현대에 와서는 경제적인 이유로(유산상속, 보험금 등) 독살이 사용되는 경우가 많다.

### 2. 모티프 유형

사람을 죽이는 여러 가지 방법 중에 손에 피를 묻히지 않고 증거를 감출 수 있어 오랜 옛날부터 많이 사용되었던 것이 독살이다. 힘이 세지 않거나 비교적 많은 용기가 필요하지 않아도 감행할 수 있기 때문에, 독살은 여자들이 주로 사용하던 살인방법으로 알려져 있다.

일반적으로 가장 잘 알려진 독살은 소크라테스의 죽음이다. 당시 민주주의를 부정하고 젊은이들의 사고를 어지럽힌다는 이유로 독배를 마시는 사형을 선고당한 소크라테스는 '악법도 법이다'는 유명한 말을 남기고 스스로 죽음을 택한다. 소크라테스는 정치적인 이유로 아테네 민주정치의 희생양이 된다.

문학 작품에 나타난 가장 유명한 독살은 아마도 셰익스피어의 비극 『햄릿』에 나오는 독살일 것이다. 클로디어스는 자신의 형인 덴마크 선왕을 독살하고 그의 왕자인 햄릿까지 함께 독살하려다 결국 자신까지 포함된 '공멸'을 자초하게 된다. 이러한 클로디어스의 야심은 단순히 '독을 이용한 살인'이라는 '독살'의 의미에 권력에 대한 인간의 적나라한 욕망이라는 새로운 의미부여를 가능케 한다. 이러한 독살에 대한 유형화는 아래와 같이 가능하다.

#### 1) 정적을 제거하는 독살

정적을 제거하고 권력을 쟁취하기 위해 비밀리에 독살을 자행하는 사건은 동서양의 정치사를 막론하고 빈번하게 등장한다. 이는 죽은 자가 자연사를 하거나 급사를 했다고 수월하게 거짓을 꾸며낼 수 있기 때문이다. 자기 아들을 로마의 황제로 만들기 위해 남



<독배를 드는 소크라테스의 모습>

편을 독살한 네로의 어머니 아그리피나의 이야기는 권력과 결부된 독살 이야기의 전형적인 예다. 위에서 언급한 『햄릿』의 경우에서처럼 이러한 이야기 속에서는 제왕과 제후, 그리고 귀족들 사이에서 부와 지위를 위해, 그리고 권력의 자리를 놓고 냉혹한 살인극이 연출된다.

## 2) 자살의 도구로서의 독살

자살 방법 중에 하나로 독배를 마시는 경우가 있다. 현대에 와서는 약물의 과다복용을 통해 자살이 이루어지는 경우가 많은데 독(毒)을 사용한다는 의미에서 이 역시 독살의 한 유형으로 볼 수 있다.

## 3) 애증으로 인한 독살

'애증으로 인한 독살'은 죽음으로 끝날 수밖에 없는 저주받은 사랑 이야기 혹은 이를 수 없는 사랑 이야기에 자주 등장한다. 『간계와 사랑』에서 주인공은 자신이 사랑하는 여인이 다른 사람을 사랑한다는 거짓 사실에 속아 애인을 독약이 든 음료를 마시게 해서 죽이고 자신도 죽는다.

## 4) 경제적 이유로 인한 독살

유산상속, 보험금 수령 등 경제적 이유로 특정인을 살해한다. 특정인의 죽음을 이용해 경제적 이익을 얻기 위하는 경우다. 이 경우 살해당하는 사람은 부모, 배우자 등 가까운 인척인 경우가 많다.

## 3. 서사구조

	내용
원인	정적 제거
	권력 / 부 / 명예 쟁취
	자살
	이룰 수 없는 사랑
	계략에 속아
과정	독살의 계획과 실천

	배신/ 간계
	갈등과 다툼
	오해와 의심
결과	독살 성공 / 실패
	권력, 부 혹은 사랑의 쟁취 / 실패
	정적 제거
	죽음 / 복수
	감옥 / 이별

#### 4. 유형 및 서사구조의 예: 『간계와 사랑』\*

작가	프리드리히 쉴러 Friedrich von Schiller (1759-1805)
장르	희곡
생성년도	1784년
등장인물	폰 발터: 독일 영주의 궁정에 근무하는 귀족(총리) 폰 칼프: 시종장 페르디난트: 발터의 아들 루이제: 페르디난트가 사랑하는 여인으로 시민계급의 딸 밀포드: 페르디난트의 아버지가 자기 아들과 결혼시키려하는 영주의 딸

##### 4.1. 내용 요약

###### 1막

시청의 고용 약사 밀러는 자기 딸 루이제와 총리의 아들 페르디난트와의 염문에 대해 부인과 이야기를 나눈다. 밀러는 신분이 다른 남녀 간의 사랑이 성공할 수 없으니 지금 헤어지게 하는 게 좋겠다고 말한다. 루이제가 교회에 갔다가 돌아온다. 첫사랑에 들뜬 소녀의 입에서 부지불식간에 페르디난트에 대한 연정이 새어나온다. 이 때 마당 쪽으로 페르디난트가 들어오며 맥없이 자리에 앉아 걱정에 빠져있는 루이제의 말을 듣자, 자신은 어떠한 난관이 있더라도 반드시 사랑을 이루겠다고 위로한다.

\* 이원양(역): 간계와 사랑, 범우사, 2003.

페르디난트의 아버지인 총리 발터는 군주의 애인 밀포드를 며느리로 맞아들일 생각을 하고 있다. 시종장 칼프가 찾아오자 총리는 페르디난트가 밀포드와 결혼하게 된다는 소문을 시종에 퍼뜨려 줄 것을 부탁한다. 그렇게 해서 아들을 끄짝 못하게 하려는 계략이다. 칼프가 떠나가자 총리는 아들을 불러 밀포드를 찾아가 약혼을 하라고 명령한다.

#### 2막

페르디난트를 짝사랑해 온 밀포드는 그와 결혼할 생각에 가슴을 부풀어있다. 이때 페르디난트가 찾아와 자신은 평민의 딸과 사랑하는 사이라고 말하며 떠난다. 밀포드 때문에 힘들어하는 페르디난트는 어떤 어려움에도 루이제와 결혼하리라 다짐한다.

#### 3막

페르디난트의 아버지는 간계를 꾸며 자기 아들의 사랑을 막으려 한다. 루이제의 부모를 감옥에 가두고 루이제로 하여금 가짜 연애편지를 쓰도록 하여 자연스럽게 페르디난트와 멀어지도록 한다는 것이다. 이를 위해 비서를 시켜 루이제로 하여금 자기 아버지의 석방을 위해 원치 않는 편지를 쓰게 하고 이를 페르디난트에게 보이려 한다.

#### 4막

총리 저택의 홀에서 편지를 읽은 페르디난트는 격분과 절망에 빠져 루이제도 죽이고 자기도 죽겠다고 결심한다.

#### 5막

악사 밀러의 집. 저녁 무렵 페르디난트가 편지를 들고 나타난다. 페르디난트는 문제의 가짜편지를 꺼내 정말 루이제 자신이 쓴 것이 맞느냐고 따진다. 루이제는 그렇다고 말하자 페르디난트는 몰래 준비해둔 독약을 음료수에 타서 루이제에게 마시게 하고 자신도 함께 마신다. 루이제는 그제서야 비로소 편지가 페르디난트 아버지의 음모로 꾸며진 가짜 편지라고 밝힌다.

### 4.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 애증으로 인한 독살
- 서사구조: 간계에 속아 자신이 사랑하는 사람이 다른 사람을 사랑한다고 오해하여 그를 독살하고 자신도 죽는다.

원인	계략: 아버지의 계략
----	-------------

과정	오해와 의심: 가족과 애인에 대한 사랑 사이에서의 갈등하다 애인을 오해하고 사랑을 의심
결과	죽음(자살): 애인을 독살하고 자신도 자살

## 5. 작품 목록

윌리엄 셰익스피어 William Shakespeare: 『햄릿 Hamlet』 (1601)

고트홀트 레싱 Gotthold Ephraim Lessing: 『미스 사라 삼손 Miss Sara Sampson』 (1755)

프리드리히 쉴러 Friedrich Schiller: 『군도 Die Räuber』 (1781), 『간계와 사랑 Kabale und Liebe』 (1784)

## 6. 연계 모티프

감옥, 권력, 배신, 복수, 사랑, 살인, 자살, 죽음

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	모반 + 권력 + 배신 + 독살 + 죽음
스토리	오랜 세월을 함께 한 두 친구가 모반을 일으켜 독재자를 독살하고 권력을 차지한다. 하지만 권력을 나누지 못하는 두 친구는 서로를 배신하고 죽이려 하다 서로 죽음에 이른다.